

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA**  
**DCPL38 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**ORGANO**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Obiettivi formativi       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Organo</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>  |

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare                             | Codice settore | Settore artistico-disciplinare               | CFA   |
|--|---|----------------|--|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06        | <b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b> | 32/40 |
|  | Discipline musicologiche                      | CODM/04        | <b>Storia della musica</b>                   |       |
|  | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15        | <b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>      |       |
|  | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/01        | <b>Esercitazioni corali</b>                  |       |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative                     | CODI/19        | <b>Organo</b>                                | 68/76 |
|  | Discipline compositive                        | CODC/01        | <b>Composizione</b>                          |       |
|  | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/03        | <b>Musica da camera</b>                      |       |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  |   |                |  |       |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   |   |                |  |       |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |                |  | 18    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |   |                |  |       |

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180